



Bando per la selezione di nuovi membri per i format nazionali CineUni ed Europhonica Italia

CHI SIAMO

RadUni è l'associazione che riunisce i media e gli operatori universitari italiani. RadUni inoltre, in questo momento, produce tre format nazionali: CineUni, Europhonica Italia e RadUni Musica.

Le tre redazioni, composte da soci RadUni provenienti da tutta Italia, costituiscono laboratori creativi per la formazione sul campo dei propri membri, producendo contenuti multimediali di qualità nei rispettivi ambiti di riferimento: critica cinematografica, politica e cronaca europee e musica di ieri e oggi. I contenuti realizzati sono pubblicati sul sito dell'Associazione www.raduni.org, sugli altri canali dei format (piattaforme di streaming audio e social) e un numero selezionato di questi viene condiviso con le radio universitarie, diffuse sul territorio italiano, associate al circuito nazionale RadUni, per la ritrasmissione sui propri canali.

L'obiettivo dei nostri format nazionali è dare voce ai giovani universitari e laureati che desiderano cimentarsi in attività radiofoniche, giornalistiche e, più in generale, di comunicazione, in una prospettiva nazionale e internazionale, realizzando contenuti coinvolgenti in grado di rappresentare uno stimolo per la produzione culturale del Paese.

I tre format in breve:



Il format di RadUni per gli amanti della settima arte.

Si occupa di raccontare il cinema seguendo le nuove uscite, con un occhio particolare ai festival locali, riscoprendo classici e perle dimenticate. CineUni ha coperto con contenuti e collegamenti ad hoc per il Festival del Cinema di Venezia 2022.

Dal 2018 ha inoltre partecipato al Giffoni Film Festival, Social World Film Festival,

Anney Festival e NaNo Film Festival.
Il format in questa stagione è diretto da **Irene Centola**.



Europhonica Italia

Il format di RadUni dedicato al racconto dell'UE, all'informazione e alla politica europea. Si occupa di spiegare in modo approfondito, ma accessibile, la vita delle istituzioni europee a un pubblico prevalentemente giovanile, seguendo regolarmente sul campo, a Strasburgo, i lavori delle sedute plenarie del Parlamento europeo.

Il format italiano fa parte del progetto internazionale di Europhonica, nato nel 2015 al Parlamento europeo grazie alla collaborazione dei circuiti universitari di diversi Stati membri, tra cui Francia, Germania e Spagna. Nel 2019, Europhonica Italia ha vinto il prestigioso premio Carlo Magno della gioventù di Aquisgrana.

Il format in questa stagione è diretto da **Renata Giordano**.



RadUni Musica

Il format di RadUni sempre sul pezzo nello scovare nuove tendenze e artisti rivelazione nel mondo della musica italiana e internazionale. Si occupa di musica a 360°.

Il format in questa stagione è diretto da **Francesca D'Apuzzo**.

La Direzione generale dei format nazionali di RadUni è affidata a **Simone Pavesi**.

I lavori all'interno delle redazioni sono normati dal Regolamento dei format nazionali e da eventuali ulteriori regolamenti interni.

CHI CERCHIAMO

Siamo alla ricerca di universitari e giovani laureati, di ambo i sessi, appassionati di comunicazione, che vogliano maturare esperienza nell'ambito di redazioni nazionali, che intendono rappresentare delle palestre per i propri membri e, al contempo, attori significativi della produzione culturale italiana.

Il format **CineUni**, in particolare, **ricerca profili con una forte passione per il cinema e competenze nel montaggio dei video**.

Il format **Europhonica Italia**, in particolare, **ricerca profili con una forte passione per la politica europea e competenze nel montaggio audio e video.**

Il format **RadUni Musica** al momento **non** ricerca nuovi profili.

COME PARTECIPARE AL BANDO

Per poter prendere parte ai format **occorre essere soci RadUni con tessera valida per l'anno in corso.** È possibile tesserarsi [sul nostro sito](#).

È quindi necessario presentare regolare domanda, compilando il form raggiungibile [qui per CineUni](#) e [qui per Europhonica Italia](#), **entro la mezzanotte del 5 dicembre 2022**, completo dei seguenti allegati:

- **curriculum vitae;**
- **un podcast** relativo alle tematiche del format scelto, **della durata massima (comprensiva di post-produzione) di 3'30" per CineUni e 5' per Europhonica;**
- **un video di presentazione** della durata massima di 1 minuto;
- **grafica di promozione** del podcast per i social network (Instagram in particolare)
- solo per CineUni: **una recensione scritta** e **copy** di promozione del prodotto finale per i social network;
- solo per Europhonica: **il testo del podcast** e **copy** di promozione del prodotto finale per i social network.

In caso di problemi tecnici per la presentazione della domanda tramite il form, è possibile inviarla all'indirizzo info.cineuni@gmail.com per CineUni e redazione.europhonica@gmail.com per Europhonica Italia, con tutti gli allegati richiesti, specificando nome, cognome, numero di tessera RadUni, scadenza della tessera, ruolo preferito in redazione (redattore e speaker, tecnico audio, tecnico video, altro) ed eventuale radio di provenienza. Inoltre è fondamentale riportare la presente dicitura:

"Il/la sottoscritto/sottoscritta acconsente al trattamento dei propri dati personali ai sensi dell'art.13 del Regolamento UE 2016/679 e del D. Lgs 196/2003 per le sole finalità connesse alla presente procedura di selezione da parte dell'Associazione RadUni."

Tutti i membri delle redazioni sono tenuti a mantenere attivo il proprio tesseramento a RadUni per tutta la durata della propria attività all'interno della redazioni.

SPECIFICHE PER CINEUNI:

Come produrre il podcast?

- È richiesta una recensione audio di massimo 3'30" (post-produzione compresa) su un film dell'elenco di seguito.

Come produrre la recensione scritta?

- È richiesta la stesura di una recensione breve (massimo 2500 battute) o di approfondimento su un film assegnato (massimo 4500 battute). L'articolo è destinato al web, pertanto deve contenere: titolo, divisione in paragrafi, titoli dei paragrafi.

In entrambi i casi, si raccomanda di lasciar trasparire la propria opinione e allo stesso tempo si auspica che il candidato possa fornire le informazioni utili sul film preso in analisi affinché gli ascoltatori e i lettori si sentano interessati, coinvolti e invitati a guardare il film o a commentare il contenuto della recensione.

Verranno valutate

- capacità di sintesi e di critica
- originalità e creatività
- efficacia e chiarezza del linguaggio
- timbro della voce

Quali sono i film tra cui scegliere per le due recensioni?

Scegli uno tra i seguenti film da recensire per il tuo podcast e per il tuo articolo:

- Big Fish
- Matrix
- Call me by your name
- Casablanca
- Luca
- Dune
- Tenet
- Soul
- È stata la mano di Dio
- Freaks Out

- Una giornata particolare
- Spider Man - No Way Home
- Once Upon a Time in Hollywood
- Un voyage dans la lune

N.B.: puoi scegliere due film diversi (uno per il podcast, uno per l'articolo) o scegliere di recensire lo stesso film in due modi diversi: la scrittura di una recensione podcast è infatti ben diversa da quella di un articolo, stupiscici!

SPECIFICHE PER EUROPHONICA:

Come produrre il podcast?

È richiesto un audio di massimo 5' (post-produzione compresa) su una tematica legata all'Unione Europea e alle sue politiche.

Il/La candidato/a può liberamente scegliere l'argomento su cui sviluppare il proprio contenuto, purché abbia un'attinenza con il focus del progetto (a mo' di esempio: elezioni politiche in un paese membro e implicazioni a livello UE; rispetto dei diritti umani in Europa; illustrazione di un atto specifico delle istituzioni; crisi migratoria, crisi pandemica, crisi economica).

È consigliato, ma non strettamente necessario, integrare il proprio testo con un estratto audio attinente alla tematica scelta (es. dichiarazioni di esponenti politici e/o istituzionali, passaggi di podcast prodotti nelle scorse stagioni dalla redazione di Europhonica laddove relativi allo stesso tema). La durata dell'estratto deve essere compresa tra i 10" e i 50".

Nel testo scritto, da consegnare unitamente al podcast, occorre precisare le fonti utilizzate.

Come produrre il video di presentazione?

Il/La candidato/a può sfruttare il minuto messo a sua disposizione per presentarsi nonché per spiegare le ragioni che lo/l' hanno portato/a a scegliere quella tematica.

Sarà fortemente tenuto in considerazione e premiato il modo con cui verrà montato il video.

Verranno valutate

- capacità di sintesi e di critica
- originalità e creatività
- efficacia e chiarezza espositiva
- capacità di editare il registrato

MODALITÀ E SVOLGIMENTO DELLA SELEZIONE

Nei giorni seguenti alla scadenza dell'invio delle domande di partecipazione, un'apposita Commissione interna a ciascuna redazione valuterà le candidature pervenute. Ogni candidato/a che avrà regolarmente presentato la propria candidatura, completa di ogni componente specificata nel presente bando, riceverà quindi una mail all'indirizzo comunicato nella quale si trasmetterà notifica dell'idoneità o della mancata idoneità ad accedere alla seconda fase di selezione, che consiste in un colloquio selettivo, composto da una parte di verifica delle conoscenze di base sulle materie di riferimento del format scelto; da una parte atta a constatare la motivazione e la disponibilità dei candidati; e *solo per Europhonica* da un breve dialogo in lingua inglese. In seguito al colloquio, la Commissione comunicherà l'esito finale del processo di valutazione della candidatura via mail. La decisione di RadUni sull'esito della selezione è insindacabile. RadUni non è responsabile di eventuali problemi tecnici che dovessero essere riscontrati nell'invio della candidatura.